
Voici quelques infos et conseils pour vous aider à préparer la session d'enregistrement :

Cette notice concerne essentiellement les musiques actuelles.

Il y a peut être pas mal de généralités que vous savez déjà et des notions évidentes ou qui ne vous concerne pas vraiment, mais ça ne fera pas de tort de les lire pour tirer le meilleur parti de la session

Établissez un planning et un calendrier de travail. Veillez bien à ce que tout le monde réserve ses journées et soit pleinement disponible les jours dits.

Ayez une idée claire de ce que vous voulez accomplir.

Checkez et réglez votre matériel : câbles (c'est souvent un point faible), basse qui buzz, timbre de caisse claire en mauvais état, clef de sol qui ferme mal... peuvent faire perdre un temps précieux.

Prévoir quelques piles 9V si besoin, jeu de cordes et paires de baguettes de rechange, un bon accordeur et de la lecture pour les inévitables temps morts que comporte une session d'enregistrement.

Pour les guitaristes et bassistes, pensez à changer les jeux de cordes au bon moment. Ce qui dépend aussi du son recherché et de vos habitudes de jeu.

Pour les synthétiseurs et autres machines programmables préparer les banques de son. prendre le mode d'emploi avec (sait-on jamais...).

Préparer une espèce de feuille de route pour chaque titre sur feuille volante (une par chanson). Sur laquelle vous notez le tempo (important) et un schéma de la structure (un truc genre : intro /couplet/ref1/couplet 2x /...) avec les diverses infos qui pourraient être utile (ambiance général du titre, sujet des paroles, les divers solo...)

Le début de session demande du temps d'un point de vu technique. Au moment de faire les réglages des différents micros pour chaque instrument, il faudra un peu de discipline. Il faut que chaque musicien ne joue que lorsqu'on le lui demande...

Pensez aussi à vous être accordés au plus tôt et profitez des temps mort pour vous ré accorder.

Apporter sur clef USB des musiques de référence dont vous aimez bien le son afin d'avoir une idée de la couleur sonore que vous souhaitez obtenir. Si vous avez un enregistrement (répète ou concert) des morceaux choisis ça peut être utile aussi.

Le studio est un espace **Non fumeur**.

Apportez un disque dur externe pour le backup de vos données.

Si le projet est l'enregistrement d'une démo :

Limitez la durée du projet :

Il n'est pas utile d'être super perfectionniste, de vouloir réenregistrer x fois telle ou telle partie pas assez satisfaisante, de revenir 15 fois sur le mix, bref, de prolonger indéfiniment

le travail. Si l'objectif est une démo cela ne servirait à rien. En 2 jours, 4 jours maxi, vous aurez un résultat correspondant à votre projet. Pas plus, pas moins. Ce n'est pas parce que vous passerez plus de temps dessus que le résultat sera nettement meilleur. Sachons aller à l'essentiel.

Concernant le choix des morceaux, privilégiez les morceaux bien maîtrisés techniquement. Il ne faut pas forcément que des morceaux pêchés, n'hésitez pas non plus à choisir dans les morceaux plus calmes qui vous tiennent à cœur. L'essentiel est de présenter votre projet et de donner de l'émotion à l'auditeur.

Le but principal ne sera donc pas d'en mettre plein la vue sur la virtuosité des musiciens ou vos merveilleuses qualités d'arrangeurs, mais aussi de montrer que vous savez jouer carré, bien en place.

On ne cherchera pas forcément à obtenir un son de grosse production mais à sonner "live" (ce qui ne veut pas dire sonner "concert"). C'est en tout cas l'optique de travail que je vous propose.

Répétez bien les morceaux que vous comptez enregistrer. Consacrez-y intégralement les 2 ou 3 répétitions qui précèdent l'enregistrement.

Une fois en studio, ce ne sera pas le meilleur moment pour y apporter des changements, nouveaux arrangements ou autres variantes, sauf pour éventuellement simplifier et faciliter le jeu.

Enregistrez-vous avec un dictaphone. Le fait de vous enregistrer va vous permettre de vous faire une idée de l'état de votre jeu et de l'avancement de votre maîtrise des morceaux. Cela va vous indiquer des axes de travail pour les prochaines répétitions, vous aider à choisir les morceaux les mieux maîtrisés et ceux qui sonnent le mieux.
